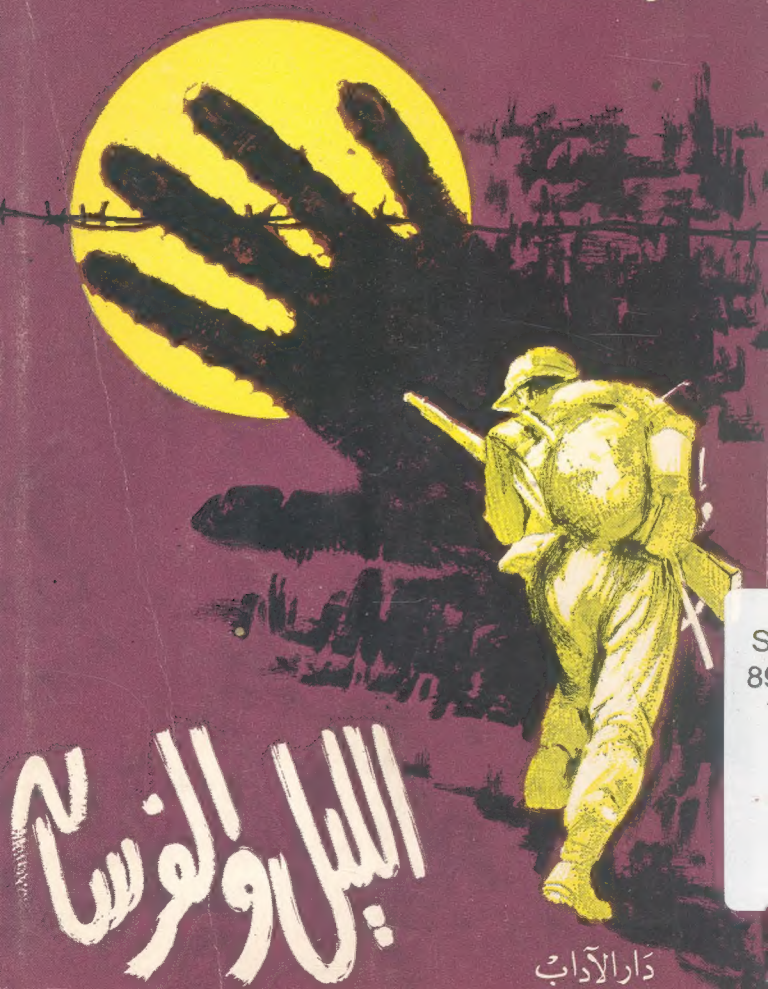


فدوی طوقان



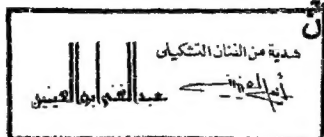
البیلا و الغریب

دار الآداب

S
85

الليل والفرسان

فَدَوَى طُوقَانْ



الليل والفرسان

مَنْشُورَات دَارِ الْآدَابِ - بَيْرُوت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

تموز (يوليو) - ١٩٦٩

الاهدا.

الى الفدائي الفلسطيني
فدوى



كفاني أموت على أرضها
وأدفن فيها
وتحت ثراها أذوب وأفنى
وأبعثُ عُشباً على أرضها
وأبعثُ زهره
تعيثُ بها كفُ طفلٍ ننته بلادي
كفاني أظلُّ بحضن بلادي
تراباً

وعشياً

وزهره

كلمات من اللفة الغربية

مدينتي الحزينة

« يوم الاحتلال الصهيوني »

١

يوم رأينا الموت والخيانة
تراجع المدُّ
وأغلقت نوافذُ السماء
وأمسكت أنفاسها المدينه ؛
يوم اندحار الموج ، يوم أسلمتُ

بشاعةُ القيعانِ للضياء وجهها
ترمد الرجاء
واختنقت بغصة البلاء
مدينتي الحزينه



اختفت الأطفال والأغاني
لا ظل ، لا صدى
والحزن في مدينتي يدب عارياً
مخضب الخطى
والصمت في مدينتي ،
الصمت كالجبال رابض ،
كالليل غامض ، الصمت فاجع -

محملٌ

بوطاة الموت وبالهزيمة
أواه يا مدينتي الصامتة الحزينه
أهكذا في موسم القطاف
تحترق الغلال والثمار ؟
أواه يا نهاية المطاف !

الطاعون

يوم فشا الطاعونُ في مدينتي
 خرجتُ للعراءُ
 مفتوحةَ الصدرِ الى السماءُ
 أهتفُ من قرارةِ الأحزانِ بالرياحُ :
 هَيَّيْ وسوقي نحونا السَّحَابَ يا رياحُ

وأُنزِلِي الأمطارُ
تطهرُ الهواءَ في مدينتي
وتغسلُ البيوتَ والجبالَ والأشجارُ
هَبِّي وسوقي نَحْوَنَا السَّحَابُ يَا رِيَّاحُ
ولتَنْزِلِ الأمطارُ !
ولتَنْزِلِ الأمطارُ !
ولتَنْزِلِ الأمطارُ !

إلى صديق غريب

صديقي الغريب
لو أن طريقي إليك كأمس
لو أن الأفاعي الهوالك ليست
تعربد في كل درب
وتحفر قبرا لأهلي وشعبي
وتزرع موتاً ونار

لو أن الهزيمة لا تمطر الآن -

أرض بلادي

حجارة خزي وعار

ولو أن قلبي الذي تعرف

كما كان بالأمس لا تعرف

دماء على خنجر الإنكسار

ولو أنني يا صديقي كامس

أدل بقومي وداري وعزي

لكنك إلى جنبك الآن عند -

شواطئ حبك أرسى

سفينة عمري

لكننا كفرخي حمام ...

الطوفان والشجرة

في الأسابيع الأولى التي تلت أيام الحرب ،
كانت الصحف والإذاعات الأجنبية المعادية
تتحدث بنشف وشماتة عن حرب حزيران ،
وكأنما نهاية الأمة العربية كانت منوطة بتلك
النكسة .

من هنا كانت قصيدة «الطوفان والشجرة».

يوم الإعصار الشيطاني طغى وأمتد

يوم الطوفان الأسود
لَفَظَتْهُ سَوَاحِلُ هَمَجِيَّةٍ
لِلأَرْضِ الطَّيِّبَةِ الْخَضْرَاءِ
هَتَفُوا ، وَمَضَتْ عِبرَ الْأَجْوَاءِ الْغَرِيبَةِ
تَتَصَادَى بِالْبُشْرَى الْأَنْبَاءُ :
هَوَتْ الشَّجَرَةُ !
وَالْجَذَعُ الطَّوْدُ تَجَطَّطَ ، لَمْ تَبْقَ
الْأَنْوَاءُ
بَاقِيَةً تَحْيَاهَا الشَّجَرَةُ !.



هَوَتْ الشَّجَرَةُ ؟

عفوجداولنا الحمراء
عفو جذور مرتويه
بنبيذ سفحته الأشلاء
عفو جذور عرييه
توغل كصخور الأعماق
وتعد بعيداً في الأعماق

ستقوم الشجره
ستقوم الشجرة والأغصان —
ستنمو في الشمس وتخضر
وستورق ضحكات الشجره

في وجه الشمس
وسياتي الطير
لا بد سياتي الطير
سياًتي الطير
سياًتي الطير

٥

حيّ أبدا

يا وطني الحبيب لا ، مهما تدر
عليك في متاهة الظلم
طاحونة العذاب والألم
لن يستطيعوا يا حبيبتنا
أن يفقأوا عينيك ، لن

ليقتلوا الأحلام والأمل
وليصلبوا حرية البناء والعمل
ليسرقوا الضحكات من أطفالنا
ليهدموا ، ليحرقوا ، فمن شقائنا
من حزننا الكبير ، من لزوجة -
الدماء في جدراننا
من اختلاج الموت والحياه
ستُبعثُ الحياةُ فيك من جديد
يا جرحنا العميق أنت يا عذابنا
يا حبنا الوحيد

رسالة الى طفلين
في الضفة الشرقية

« الى كرمة وعمر »

يا كرمتي أودُّ لو أُطير
على جناح الشوق لو أُطير
لكنَّ توقي يا صغيرتي مقيّد أسير ...
يُعجزني يا كرمتي العبور
فالنهر يقطع الطريق بيننا

وهم هنا يرابطون
كلعنة سوداء هم هنا يرابطون
قد نسفوا الجسور
وحرّموني منك يا صغيرتي
وحرّموا العبور

■
الموت رابضٌ على النهر
الموت رابضٌ لكلٍّ من عبر^(١)

(١) كتبت هذه القصيدة في الشهور الأولى من الاحتلال الصهيوني، أيام كانت الجسور بين الضفتين ما تزال منسوفة، والعبور محظوراً. وخلال هذه الأشهر كان يسقط كل يوم برصاص العدو عشرات الضحايا ممن كانوا يحاولون عبور النهر سباحة .

يا كرم يا غزالتى
العسل الصّافي المضيء في العيون
يوحشني كثير
والخُصْلُ الشقراء مثل القمح ، مثل -
موسم الحصاد في حقولنا
توحشني ، توحشني كثير
أود لو أطير يا غزالتى
عبر المدى ، أود لو أطير

●
يغرقني في لُجّه الحنين
وبالحنين والذكر
أفزع يا صغيرتي الى الشَّريط

ويلاً المكان صوتك الصغير :
(خذوني الى بيسان
الى ضيعتي الشتائية)

الله يا بيسان !
كانت لنا أرضٌ هناك ،
بيارةٌ ، حقول قمحٍ ترتقي مدَّ البصر
تعطي أبي خيرَ آتِها
القمح والثمارُ
كان أبي يحبُّها ، يحبُّها ،
كان يقول : لن أبيعها حتى ولو
أعطيتُ مَلاها ذهبُ
... واغتصب الأرضَ التَّغْرِ !!

ومات جدُّك الحزين يا صغيرتي
ومات أبي من حزنه
كانت جذورة تغوص في قرار أرضه
هناك ، في بيسان
ويستمرُّ يلعب الشريط
يدور كالزمن
حكاية طفليَّة هنا ،
وزقزقات ضحكٍ هناك
ونكتة ذكية تُرسلها عمر
يُتعبني الحنين يا عمر
لوجهك القمر
هل ذاكرُ أيام كنت تطلُّعُ الجبل

تحمل لي إضمامةً من زهرَ الجبل
قرن الغزال ، والشقائق الحمراء والزرقاء
والحبق البري والشمر
هدية الربيع في بلادنا لنا
هدية المطر

.....

وأعبر النهر
وجسري الخيال يا أحبتي
وجسري الذكر
لو قدروا لقتلوا حتى الخيال
لسفكوا حتى دماء الحب والحنين -
والذكر

واحضن الطفوله
أبوس غرة الصّباح في وجوهكم
أبوس أعين العسل
ثم يردني الى المكان واقعي المهين
وفي ضلوعي الشوك والصبار
وفي فمي مرارة اليقين

أحبتي الصغار خلف النهر يا أحبتي
عندي أقاصيص لكم كثيره
غير حكايا سندباد البحر ،
وغير قصة الجنّي والصيد
وقمر الزمان والأميره

عندي أقاصيص هنا جديده
أخاف لو أروي لكم أحداثها
أطفئ في عالمكم ضياءه
أخاف أن أروّع الطفوله
أهز في جزيرة البراءه
رواسي الأمان والسكينه
أخشى على دنياكم الصغيره
من قصص السجين والسَّجان
من قصص النازي والنازيه
في أرضنا ، فإنها رهيبه
يشيب يا أحبتي لهولها الولدان



لا تسألوا متى وكيف تنتهي
حكاية الشتات والضياغ
لن تفهموا اليوم الجواب
و حين تكبرون يا أحبتي
تنبيكو الأيام
ويومها ستحملون العبء مثلنا
وتأخذون الدور مثلنا
في قصة الكفاح
طويلة قصتنا ، طويلة
حكاية الكفاح
ويومها يا كنزنا المنذور
ستعرفون

متى وأين يلتقي المشتتون
وكيف تنتهي حكاية الشتات
والضياع

الى السيد المسيح في عيدهِ

... ولكن أولئك الكرامين قالوا فيما
بينهم : هذا هو الوارث . هلمّوا نقتله فيكون
لنا الميراث . فأخذوه وقتلوه وأخرجوه من
الكرم .

اصحاح ١٢ . مرقس

يا سيد ، يا مجد الاكوان

في عيدك تُصَلِّبُ هذا العام
أفراحُ القدس
صمتت في عيدك يا سيِّدُ كلُّ
الأجراس
من ألفي عامٍ لم تَصْمَتِ
في عيدك إلا هذا العامُ
فغبارُ الأجراسِ حداد
وسوادُ ملتفٍ بسواد

القدس على درب الآلام
تُجَلِّدُ تحت صليب المحنة -
تُنزِفُ تحت يد الجلاد

والعالم قلبٌ منغلقٌ
دون الماساء
هذا اللامكتوث الجامد يا سيدُ
انطفأت فيه عين الشمس فضلٌ –
وتاه

لم يرفع في المحنة شمعه
لم يذرف حتى دمعه
تغسل في القدس الأحزان



قتل الكرامون الوارثَ يا سيّدُ –
واغتصبوا الكرم

وخطاة العالم ريش فيهم طيرٌ -

الإثم

وانطلق يدنس طهر القدس

شيطانياً ملعونا ، يمقته حتى الشيطان



يا سيد يا مجد القدس

من بشر الأحزان ، من الهوة ، من -

قاع الليل

من قلب الويل

يرتفع اليك أنين القدس

رحماك أجز يا سيد عنها هذي الكأس !

من صور المقاومة

• في الثلاثين من أيلول - سبتمبر - سنة ١٩٦٧ اندلعت واحدة من أشد معارك المقاومة في روابي (طوباس) - محافظة نابلس - وقد استشهد فيها الفدائي مازن أبو غزاله استشهاده بطولياً رائعاً . فبعد مقاومة عنيدة استمرت ثلاثة أيام نفذت الذخيرة وأصبح مازن وجهاً لوجه مع العدو بعد أن تمكن من تغطية انسحاب رفاقه . وأخذ من وسطه قنبلتين فجّرهما بين يديه ، وتمزّق ، ومزّق

معه عدداً من جنود العدو المحيطين به .
وقد وجدت في مفكرة مازن كلمات متوترة ،
صادقة ، كان قد كتبها بتاريخ ١٥ حزيران شهر
الحزن والذهول . من هذه الكلمات : « يا أهلي ، يا
شعبي ، يا رب ، ماذا أكتب ولمن أكتب... أرجو
ألا أكتب إلا رسالة نصر » . وفي صفحة أخرى :
« زغرد يا رصاص واخرس يا قلم » .

الفدائي والارض

(١)

من مفكرة مازن :

أجلس كي أكتبُ ، ماذا أكتبُ ؟

ما جدوى القول ؟

يا أهلي ، يا بلدي ، يا شعبي

ما أحقر أن أجلس كي أكتب

في هذا اليوم

هل أحبي أهلي بالكلمه ؟
هل أتقذ بلدي بالكلمه ؟
كل الكلمات اليوم
ملحٌ لا يورق أو يزهر
في هذا الليل ...

(٢)

في بهرة الذُّهول والضياع
أضاء قنديل إلهي حنايا قلبه
وشع في العينين وهج جمرتين
وأطبق المفكره
وهب ، مازن ، الفتى الشجاع

يحمل عبءَ حبه
وكلُّهم أرضه وشعبه
وكلُّ أشتاتِ المنى المبعثره !!



- : ماضٍ أنا أمّاه
ماضٍ مع الرفاق
لموعدي
راضٍ عن المصير
أحمله كصخرةٍ مشدودةٍ بعنقي
فمن هنا منطلقتي
وكلُّ ما لديّ ، كلُّ النبضِ
والحبِّ والإيثار والعبادة

أبذله لأجلها ، للأرض
مهرآ ، فما أعزُّ منك يا
أماه إلاَّ الأرضُ

- : يا ولدي !

يا كبدي !

- : أماه موكب الفرح

لم يات بعد

لكنه لا بدَّ أن يجيء

يحدو خطاه المجد

- : يا ولدي !

يا

- : لا تحزني إذا سقطت قبل -

موعد الوصول

فدربنا طويـلة شقيـه
ودون موعد الوصول ترتبي على المدى
سوا حل الليل الجهنميـه
نعبـرها على مشاعـل الدماء
لكن يجيء بعدنا الفرح
لا بد من مجيئه هذا الفرح
فيتساوى الأخذ والعطاء
- : يا ولدي
اذهب !
وحوطة أمه بسورتى قرآن
اذهب !
وعوذته باسم الله والفرقان

كان مازن الفتى الأمير سيد الفرسان
كان مجدها وكبرياءها وكان
عطاءها الكبير للأوطان



في خيمة الليل
وفي رحابة العراء
قامت تصلي
ورفعت إلى السماء وجهها
وكانت السماء
تطفح بالنجوم والألغاز

.

.

.....

يا يوم أسلمته للحياه
عجينة صغيرة مطيَّبه
بكل ما في أرضنا من طيب
يا يوم ألقمته ثديها الخصب
وعاتقت نشوتها
واكتشفت معنى وجودها
في درة الحليب

.....

.....

(يا ولدي
يا كبدي

من أجل هذا اليوم
من أجله ولدْتُكُ
من أجله أرضعْتُكُ
من أجله منحْتُكُ
دمي وكلَّ النبضِ
وكلَّ ما يمكن أن تمنحه أمومه
يا ولدي ، يا غرسه كريمة
اقتُلِعْتُ من أرضها الكريمة
اذهب ، فما أعزُّ منك يا
بنيَّ الأَرضِ

●

(٣)

« طوباس » وراء الربوات
آذانٌ تتوتّرُ في الكلمات
وعيونٌ هاجر منها النومُ
الريّح وراء حدود الصمتِ
تندلعُ ، تدمدم في الربوات
تلهث خلف النفس الضائع
تركض في دائرة الموت !

.....

.....

يا ألف هلا بالموت !
واحترق النجم الهاوي ومرق

عبر الربّوات

برقاً مشتعل الصوت

زارعاً الإشعاعَ الحيّ على -

الربوات

في أرضٍ لن يقهرها الموت

أبدًا لن يقهرها الموت !

لن ابكي

« إلى شعراء المقاومة في الأرض
المتحلة منذ عشرين عاماً .. مدينة
لقاء في حيفا » ١٩٦٨/٣/٤ .

على أبواب يافا يا أحبائي
وفي فوضى حطام الدور .
بين الردم والشوك
وقفت وقلت للعينين :

قفَا نَبِكَ
على أطلال من رحلوا وفاتوها
تنادي من بناها الدار
وتنعي من بناها الدار
وأنَّ القلبُ منسحقاً
وقال القلبُ : ما فعلتُ ؟
بكِ الأيام يا دارُ ؟
وأين القاطنون هنا
وهل جاءتك بعد النأي ، هل
جاءتك أخبارُ ؟
هنا كانوا
هنا حملوا

هنا رسموا
مشاريع الغدِ الآتي
فأين الحلم والآتي وأين همو
وأين همو ؟

ولم ينطق حطام الدار
ولم ينطق هناك سوى غياهمو
وصمت الصمتِ ، والهجران

.....

وكان هناك جمعُ البوم والأشباح
غريب الوجه واليد واللسان وكان
يحوم في حواشيها
يبدُ أصوله فيها

وكان الأمر الناهي
وكان .. وكان ..
وغصّ القلب بالأحزان



أحبائي
مسحت عن الجفون ضبابة الدمع -
الرمادية
لألقاكم وفي عينيَّ نور الحب والإيمان
بكم ، بالأرض ، بالإنسان
فواخجلي لو أني جئت القاكم -
وجفني راعشٌ مبلول
وقلي يائسٌ مخدول

وها أنا يا أحبائي هنا معكم
لأقبس منكمو جمره
لأخذ يا مصابيح الدجى من -
زيتكم قطره

لمصباحي ؛
وها أنا أحبائي
إلى يديكم أمدُّ يدي
وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي
وأرفع جبتي معكم إلى الشمس -
وها أنتم كصخر جبالنا قوّه
كزهر بلادنا الحلوه
فكيف الجرح يسحقني ؟

وكيف اليأس يسحقني ؟
وكيف أمامكم أبكي ؟
يييناً ، بعد هذا اليوم لن أبكي !



أحبائي حصان الشعب جاوزَ -
كبوّة الأمسِ -
وهبَّ الشَّهْمُ منتفضاً وراء النهرِ
أصيخُوا ، ها حصان الشعبِ -
يصهلُ واثقُ النَّهْمِ
ويفلت من حصار النحاس والعتمه
ويعدو نحو مرفأه على الشمسِ -
وتلك مواكب الفرسان ملتئمَه

تباركه وتفديه
ومن ذوب العقيق ومن
دم المرجان تسقيه
ومن أشلائها علفاً
وفير الفيض تعطيه
وتهتف بالحصان الحر : عدواً يا -
حصان الشعب
فأنت الرمز والبيرق
ونحن وراءك الفيلق
ولن يرتد فينا المد والغليان -
والغضب
ولن ينداح في الميدان

فوق جباهنا التعبُ
ولن نرتاح ، لن نرتاح
حتى نطرد الأشباح
والغربان والظلمه



أحبائي مصاييحَ الدجى ، يا اخوتي
في الجرح ...
ويا سرّ الخيرة يا بذار القمح
يموت هنا ليعطينا
ويعطينا
ويعطينا
على طُرُقَاتكم أمضي

وأزرع مثلكم قدميَّ في وطني
وفي أرضي
وأزرع مثلكم عينيَّ
في درب السنن والشمس

من الشاعر محمود درويش

يوميات جرح فلسطيني

« رباعيات مهداة الى فدوى طوقان »

« محمود درويش »

(١)

نحن في حلٍّ من التذكار فالكرمل فينا
وعلى أهدابنا عشب الجليل

لا تقولي : ليتنا نركض كالنهر اليها
لا تقولي

نحن في لحم بلادي ، وهي فينا
(٢)

لم نكن قبل حزيران كأفراخ الحمام
ولذا لم يتفتت حبنا بين السلاسل
نحن يا أختاه من عشرين عام
نحن لا نكتب أشعاراً ولكننا نقاتل
(٣)

ذلك الظل الذي يسقط في عينيك
شيطانٌ إله
جاء من شهر حزيران لكي يعصب -

بالشمس الجباه
انه لون شهيد
انه طعم صلاه
انه يقتل أو يحيي ، وفي الحالين : آه !
(٤)

أول الليل على عينيك كان
في فؤادي قطرة من آخر الليل الطويل
والذي يجمعنا الساعة في هذا المسكن
شارع العودة .. من عصر الذبول !
(٥)

صوتك الليلة سكين وجرح وضهاد
ونعاس جاء من صمت الضحايا

أين أهلي ؟ خرجوا من خيمة المنفى وعادوا
مرة أخرى سبايا

(٦)

كلمات الحب لم تصدأ ولكن الحبيب
واقع في الأسر - يا حبي الذي حملني
شرفات خلعتها الريح .. أعتاب بيوت وذنوب
لم يسع قلبي سوى عينيك في يوم من الأيام
والآن أغتشي بالوطن ..

(٧)

وعرفنا ما الذي يجعل صوت القبره
خنجرأ يلمع في وجه الغزاه
وعرفنا ما الذي يجعل صمت المقبره

مهر جانا وبساتين حياه ا

(٨)

عندما كنتِ تغنينِ رأيتِ الشرفات
تهجر الجدران والساحة تتردد الى
خصر الجبل

لم نكن نسمع موسيقى ولا نبصر لون الكلمات
كان في الغرفة مليون بطل !

(٩)

في دمي من وجهه صيف ونبض مستعار
عدت خجلان الى البيت ، فقد خر علي -
جرحي شهيدا
كان ماوى ليلة الميلاد كان الانتظار

وأنا أقطف من ذكراه عيداً

(١٠)

الندى والنار عينا ، اذا ازددتُ —

اقتراباً منه .. غنى

وتبخرت على ساعده لحظة صمت وصلاه

آه سميّه كما شئتِ شهيداً

إنّه أجل منّا

غادر الكوخ فتى ثم أتى حين أتى

وجهه إله

(١١)

هذه الأرض التي تمتصّ جلد الشهداء

تعد الصيف بقمح وكواكب

فاعبديها نحن في أحشائها ملحٌ وماء
وعلى أحضانها جرحٌ .. يحارب
(١٢)

دمعتي في الخلق يا أختُ ، وفي عينيَّ -
نار

وتحررت من الشكوى على باب الخليفة
كل من ماتوا ، ومن سوف يموتون على -
باب النهار

عائقوني ، صنعوا مني قذيفه !
(١٣)

منزل الأحباب مهجور ، ويأفا
ترجت حتى النخاع

والتي تبحث عني لم تجد مني سوى جبهتها !
اتركي لي كل هذا الموت يا اخت ، اتركي -
هذا الضياع

فانا اضفره نجماً على نكبتها !
(١٤)

آه يا جرحي المكابر
وطني ليس حقيقه
وأنا لست مسافر
انني العاشق والأرض حبيبته !
(١٥)

واذا امترسلت في الذكرى غدا
في جبهتي عشب الندم

وتحسّرتُ على شيء بعيد
وإذا استسلمت للشوق
تبنّيتُ أساطير العبيد
وأنا آثرت أن أجعل من صوتي حصاةً
ومن الصخر نغمًا

(١٦)

جبهتي لا تحمل الظلَّ وظلّي لا أراه
وأنا أبصق في الجرح الذي لا
يشعل الليل جباه
خبثي الدمعة للعيد فلن نبكي -
سوى من فرح -

ولنسمّ الموت في الساحة عرساً ..
وحياه !

(١٧)

وترعرعت على الجرح وما قلت لأمي
ما الذي يجعلها في الليل خيمه
أنا ما ضيعت ينبوعي وعنواني واسمي
ولذا أبصرت في أسمائها مليون نجمه !

(١٨)

رايتي سوداء ، والميناء تابوت ، وظهري
قنطره

يا خريف العمر المنهار فينا
يا ربيع العالم المولود فينا
زهرتي حمراء والميناء مفتوح ، وقلبي
شجره

(١٩)

لغتي صوت خرير الماء في نهر الزوابع
ومرايا الشمس والحنطة في ساحة حرب
ربما أخطأت في التعبير أحيانا
ولكن كنت - لا أخجل - رائع
عندما استبدلت بالقاموس قلبي !

(٢٠)

كان لا بد من الأعداء كي نعرف أننا
توأمين !
كان لا بد من الريح لكي نسكن
جذع السنديان
ولو أن السيد المصلوب لم يكبر على
عرش الصليب
ظلّ طفلاً ضائع الجرح .. جبان

(٢١)

لكِ عندي كلمة

لم أقلها بعد ، فالظل على الشرفة يحتل
القمر

وبلادي ملحمه
كنت فيها عازفاً ، صرتُ وتر ا

(٢٢)

عالم الآثار مشغول بتحليل الحجاره
إنه يبحث عن عينيه في ردم الأساطير
لكي يثبت أني
عابر في الدرب لا عينان لي لا حرف في
سفر الحضاره !
وأنا أزرع أشجاري على مهلي وعن

حيّ أغني

(٢٣)

غيمة الصيف التي يحملها ظهر الهزيمة
علقت نسل السلاطين على حبل السراب
وأنا المقتول والمولود في ليل الجريمة
ها أنا ازددت التصاقاً بالتراب

(٢٤)

آن لي أن أبدل اللفظة بالفعل وأن
لي أن أثبت حيي للثرى والقبره
فالعصا تفترس القيثار في هذا
الزمان
وأنا أصغر في المرأة ، مذلاحت
لعيني شجره !

من صور الاحتلال الصهيوني

آهات أمام شباك التصاريح

عند جسر النبي

وقفتي بالجسر أستجدي العبور

آه ، أستجدي العبور

اختناق ، نفسي المقطوعٌ محمولٌ على

وهج الظهيرة

سبعُ ساعاتٍ انتظار

ما الذي قصَّ جناح الوقت ،
من كسَّح أقدام الظهيره ؟
يجلد القيظ جبيني
عرقى يسقط ملحاً في جفوني
آه ، آلف العيون
علَّقتها اللِّهفة الحرَّى مرايا ألمـ
فوق شباك التصاريح ، عناوين
انتظارٍ واصطبار
آه نستجدي العبور
ويدوي صوت جنديٍّ هجينـ
لطمه تهوي على وجه الزحام :
(عرب ، فوضى ، كلاب)

ارجعوا ، لا تقربوا الحاجز ، عووا يا كلاب)
ويد تصفق شباك التصاريح -
تسدّ الدرب في وجه الزحام
آه ، إنسانيتي تنزف ، قلبي
يقطر المرّ ، دمي سمٌّ وثار
(عرب ، فوضى ، كلاب ..) !
آه ، وامعتصماه !
آه يا ثار العشيره
كل ما املكه اليوم انتظار ..
ما الذي قصّ جناح الوقت ،
من كسح اقدام الظهيره ؟
يجلد القيظ جبيني

عرقى يسقط ملحاً في جفوني
آه جرحى !
مرغ الجلاء جرحى في الرغام



ليت للبراق عيناً ..
آه يا ذلّ الأسار !
حنظلاً صرت ، مذاقي قاتل
حقدي رهيب ، موغل حتى القرار
صخرة قلبي وكبريت وفوارة نار
ألف « هندی » تحت جلدي
جوع حقدي
فاغر فاه ، سوى أكبادهم لا

يُشْبَعُ الْجُوعَ الَّذِي اسْتَوْطِنَ جِلْدِي
أَهْ يَا حَقْدِي الرَّهِيْبَ الْمُسْتَثَارَ
قَتَلُوا الْحُبَّ بِأَعْمَاقِي ، أَحَالُوا
فِي عُرُوقِي الدَّمَ غَسَلِينَا وَقَارِ !!

إلى الوجه الذي ضاع في النية

إلى .. J

— ١ —

آه ، لا تملأ بطاقتك لي
بشذى الذكرى وبقايات الهوى
بين قلبي ورفاه الحب صحراء —
حبال القيظ فيها تلتوي —

تلتف من حولي أفاعي
تحنق الزهر تفحُّ السمُّ فيه
واللظى
لا تقل لي اذكريني
لا تقل لي
عتمت ذاكرة الحب وغامت
صور الأحلام ، والحب شبح
ضائع يقصيه ليل التيه عن -
عيني وقلبي .
نحر الليل القمر
يا رفيقي نحر الليل القمر
انت لو حدثت في مرآة قلبي

لم تجد فيها مقر
لسوى الوجه الذي هشمه الليلُ —
يغطي كل قلبي
وجها الحلو المشوه
آه ما أغلاه حلوا ومشوه
يا عذاباً يتنامى
يتنامى كل يوم
يا جراحاً تتأوه !

— ٢ —

كيف دارت هذه الدنيا بنا ؟
كيف كنا ؟
حبنا كان وليداً ، هل نما

وسط الهول وفي قلب الخطر ؟
وطني كانت تغطيه مياه الليل ، كان
قلبه الصامت في ليل الهزيمه
ذاهلاً أسيان ؛ كان الدم في -
الجدران باقات ورود
كنت أهذي :
افتحي صدرك يا أرض الجدود
افتحي صدر الأمومه
واحضنيها فالقرايين غوالي
القرايين غوالي

.
.

كان وحش الغاب يحسو الخمر في
حان الجريمة
ورياح الشؤم تعوي
في الجهات الأربع
يومها كان معي
يومها ما كنت في الهول أعني
(أم ترى كنت أعني؟) أن الغدا
سوف يقصيه وأنا
بعده لن تتلاقى أبدا
ولقد نبسم أحيانا لكيا
نخدع الحزن فلا نبكي ، وأهذي :
« آه يا حبي الغريب

آه يا حبيبي لماذا ؟
وطمني أصبح باباً لسقر ؟
ولماذا شجر التفاح صار اليوم -
زقوماً ، لماذا
لم يعد ضوء القمر
مستحماً لبساتين الزهر ؟
كان قومي يزرعون الأرض يحبون -
يحبّون الحياه
ياكلون الخبز والزيت بحبٍ وفرح
كانت الأثمار والأزهار في كل الفصول
تفرش الأرض بأقواس قزح
أترى ترجع تعطي من هداياها الفصول

لبلادي ولقومي ؟
أترى ترجع تعطي ؟
كنت أهذي ، أتهاوى كذبيحه
وأرى الهوة تدعوني ولكن التصاقي -
بذراعه
كان يحميني ، فارتد^د لأحيا
ولأقوى

.....

الأسى يهطل ، ليل القدس صمت^د
وقتام
حظروا التجوال ، لا تطرق في
قلب المدينة

غير دقات النّعال الدّمويّة
تحتها تنكش القدس كعذراء سيّئة
وعلى السّاحة طائر
خرق السهم جيّنه
وعلى الأرض دخانٌ وحطام

.....

شرفة المبنى ، وطيفان يطلّان على -
ليل المدينة

كان في الركن حقيقه
وثياب وأدّ كارات من الأرض الحبيبه
كانت الزرقة في عينيه تمتد -
بجيرات حزينه

والأسى يطفح من شطآنها ملحاً
وماء
كانت القدس هواه ، حبّه الصّوفيّ كانت
ويقينه
وأنا أهذي وأهذي :
« آه يا حي لماذا
هجر الله بلادي ؟ ولماذا
حبس النور ، تخلى عن بلادي
لبحار الظلمات ؟ »
وأرى العالم تنيناً خرافياً
على باب بلادي
وأنادي : « يا حبيبي

من يفك اللّغز من يكشفُ
سرّ الكلمات ؟

(٣)

آه : عشرون قمر
مرّ عشرون قمر
وحياي تستمر
وغيابك
كحياي يستمر
ومعي ذاكرةٌ واحدةٌ : وجه بلادي
وجهها الحلو يغطّي كل قلبي
.....
وحياي تستمر

وتلفُ الرِّيحُ أَيْامِي عَلَى الدَّرْبِ الْعَصَى^{١٠}
مع شعبي ، ويلاقينا على حافاته -
صخرٌ وأشواكٌ وصَلْبٌ^{١١}
وحياتي مع شعبي تستمر
ووراء النهر غابات الرماح السمر -
تهتزُّ وتربو
وهدير العاصفه
يكشف اللغز ويعطي العالمَ التَّيْنَ -
سرُّ الكلمات^{١٢}
وهبوبٌ ودوى^{١٣}
ولهيبٌ وشرر
يلفح السَّارِينَ فِي الدَّرْبِ الْعَصَى^{١٤}

والأضاحي زمرٌ إثر زمر
في عناقٍ واحدٍ تهوي وموت أخوى
ويظل الليل - ما طال - يلد
أنجماً تقفو خطاها في الدروب -
السود أنجم
وبلادي كوز رمانٍ يفور الدم -
فيه ويغمغم
وحياتي تستمر
وحياتي تستمر

حمزه

(١)

كان حمزه
واحداً من بلدي كالآخرين
طيباً يا كل خبزه
بيد الكدح كقومي البسطاء الطيبين
قال لي حين التقينا ذات يوم

وأنا اخبط في تيه الهزيمة :
اصمدي، لا تضعفي يا ابنة عمي
هذه الأرض التي تحصدها -
نار الجريمة

والتي تنكش اليوم بحزن وسكوت
هذه الأرض سيبقى
قلبها المغدور حياً لا يموت



هذه الأرض أمراه
في الأخاديد وفي الأرحام -
سر الخصب واحد
قوة السر التي تنبت نخلا -

وسنابل
تُنبتُ الشعبَ المقاتل

دارت الأيام لم التق فيها -
بأبن عمي
غير أنني كنتُ أدري
أنَّ بطن الأرض تعلو وتميد
بمخاضٍ وبميلادٍ جديد

- ٢ -

كانت الخمسةُ والستون عام
صخرةً صماءً تستوطن ظهره
حين ألقى حاكمُ البلدة أمره :

« انسفوا الدار وشدوا^٢
إبنه في غرفة التعذيب ! » ألقى
حاكم البلدة أمره
ثم قام
يتغنّى بمعاني الحب والامن -
ولإحلال السلام ! .



طوق الجند حواشي الدار -
والأفعى تلوت^٣
وأتمت ببراءه
اكتال الدائره
وتعالت طرقات أمره :
« اتركوا الدار ! وجادوا بعطاء

ساعةٍ أو بعض ساعة



فتَّح الشرفات حمزه
تحت عين الجند للشمس وكبَّر
ثم نادى :

« يا فلسطين اطمئني

أنا والدار وأولادي قرابين خلاصك
نحن من أجلك نحيا ونموت ،
وسرت في عصب البلدة هزّه
حينما ردَّ الصدى صرخة حمزه
وطوى الدار خشوعٌ وسكوت



ساعةٌ ، وارتفعت ثم هوت
غرفُ الدار الشهيد
وانخني فيها ركام الحجرات
يحضن الأحلام والدفء الذي كان -
ويطوي
في ثناياه حصاد العمر ، ذكرى
سنوات
عمرت بالكدح ، بالأصرار ، بالدمع -
بضحكاتٍ سعيدة

.....

أمس أبصرتُ ابنَ عمي في الطريق
يدفعُ الخطو على الدرب بعزمٍ ويقين !
لم يزل حمزه مرفوعَ الجبين

خمسة اغنيات للعدائيين

(١)

مخاض :

الريحُ تنقلُ اللقاح
وأرضنا تهزها في الليل -
رعدةُ المخاض
ويقنعُ الجلاء نفسهُ

بقصة العجز ، بقصة الحطام -

والانتقاض

يا غدنا الفتى خبر الجلاء

كيف تكون رعدة الميلاد

خبره كيف يولد الأقاح

من ألم الأرض ، وكيف يبعث الصباح

من وردة الدماء في الجراح

(٢)

كيف تولد الأغنية :

ناخذ اغنياتنا

من قلبك المعذب المصهور
وتحت غمرة القتام والديجور
نعجنها بالنور والبخور
والحبّ والنذور
تنفخ فيها قوة الصوّانِ -
والصخور
ثم نردّها لقلبك النقيّ -
قلبك البللور
يا شعبنا المكافح الصبور !

— ٣ —

حين تنهمر الأنهار السيلية

الريح تجدل الدخان في الأغوار
وفي دروب الليل والإعصار
تنهمر الصخور والأحجار
سوداء بالرماد
سوداء بالدخان

فلتنهمر كما تشاء هذه الصخور
ولتنهمر كما تشاء هذه الأحجار
فالنهر ماضٍ ، راکضٌ الى مصبه
وخلف منحني الدروب ، في -
رحابة المدى
ينتظر النهار
من أجلنا ينتظر النهار

— ٤ —

عاشق موته

تخطفني الرؤيا مع ابتسامة الصباح
أراه طائري يطير
يهجرني قبل الألوان
يفلت من يديّ في —
دوامة الرياح

يدافع الرياح ثم يهوي
من مشارق الكفاح

.

.

وتفتح الصخور ساعديها
جدولي حرير

تلقف طائري الذي يطير

يهجرني قبل الأوان

وتستردُّ ابنها الأوطانُ ، تستردُّه

لقلبها الحي العتيق

يا شجر المرجان عرَّشتُ غصونه

على جوانب الطريق

أعشق موتي في مواسم الفداء والعطاء
أعشق موتي تحت ظلك المضرّج الغريق

كفاني اظلل^١ بحضنها

كفاني أموت على أرضها
وأدفن فيها
وتحت ثراها أذوب وأفنى^١
وأبعث^٢ عشباً على أرضها
وأبعث^٣ زهره

تعيثُ بها كفٌ طفلٍ نمتُهُ بلادي
كفاني أظلُّ بحضن بلادي
تراياً

وعشياً

وزهره

حرية الشعب

نشيد :

حرיתי !

حرיתי !

حرיתי !

صوت أردده بملء فم الغضب

تحت الرصاص وفي اللهب

وأظل رغم القيد أعدو خلفها
وأظل رغم الليل أقفو خطوها
وأظل محمولا على مد الغضب
وأنا أناضل داعياً حريتي !

حريتي !

حريتي !

ويردد النهر المقدس والجسور

حريتي !

والضفتان ترددان : حريتي !

ومعابر الريح الغضوب

والرعد والإعصار والأمطار في وطني

تردها معي :

حريتي ! حريتي ! حريتي !

* * *

سأظل أحفر اسمها وأنا أناضل
في الأرض في الجدران في الأبواب في شرق المنازل
في هيكل العذراء في المحراب في طرق المزارع
في كل مرتفع ومنحدر ومنعطف وشارع
في السجن في زنزانة التعذيب في عود المشانق
رغم السلاسل رغم نسف الدور رغم لظى الحرائق
سأظل أحفر اسمها حتى أراه
يمتد في وطني ويكبر
ويظل يكبر
ويظل يكبر

حتى يغطي كل شبر في ثراه
حتى أرى الحرية الحمراء تفتح كل باب
والليل يهرب والضياء يدك أعمدة الضباب
حريتي !
حريتي !
ويردد النهر المقدس والجسور :
حريتي !
والضفتان ترددان : حريتي !
ومعابر الريح الغضوب
والرعد والإعصار والأمطار في وطني
ترددها معي :
حريتي حريتي حريتي

فهرست

صفحة

٥

الاهداء

كلمات من الضفة الغربية

٩

مدينتي الحزينه

١٢

الطاعون

١٤

الى صديق غريب

١٦

الطوفان والشجرة

٢٠

حي* أبداً

٢٢

رسالة إلى طفلين في الضفة الشرقية

١٠٩

٣٢	الى السيد المسيح في عيدہ
٣٦	من صور المقاومة
٣٨	الفدائيؑ والأرض
٤٨	لن أبكي
٥٧	يوميات جرح فلسطيني
٧١	آهات أمام شباك التصاريح
٧٦	الى الوجه الذي ضاع في التيه
٨٨	حمزه
٩٤	مخاض
٩٥	كيف تولد الأغنية
٩٧	حين تنهمر الأنباء السيئة
٩٩	عاشق موته
١٠٢	كفاني أظلؑ بمحضنها
١٠٤	حرية الشعب
١٠٩	فهرست

للشاعرة

من منشورات دار الآداب

ق.ل.

٣٠٠

بمجموعة شعر
طبعة خامسة

وحيدي مع الايام

٣٠٠

بمجموعة شعر
طبعة رابعة

وجدتها

٣٠٠

بمجموعة شعر
طبعة ثالثة

اعطنا حبسنا

بمجموعة شعر
طبعة اولى

امام الباب المغلق

الثلث : ٢٠٠ ق.ل - ٢٥٠ ق.س - ٤٠٠

Bibliotheca Alexandrina



0601735